L'INTERPRETE

"Faire de la musique avec la guitare...plutôt que de la guitare avec la musique", telle pourrait être la devise de Jean-Louis PASTEUR.

Né en 1952, initié très jeune à la théorie musicale et au piano, ancien élève en guitare du maître espagnol Joaquîn ROCA, Jean-Louis Pasteur refuse les cloisonnements stériles entre les genres musicaux et entre les divers instruments solistes.

Conscient des points faibles de la guitare (puissance, registre et harmonisation limités) mais aussi des richesses qu'elle possède en propre (possibilité de nuancer à l'infini les attaques et les timbres, de faire chanter le phrasé autant que de faire vibrer chaque note pour elle-même), il s'attache à la faire sortir de la marginalité où l'a trop longtemps enfermée un répertoire en demi-teintes goûté par les seuls spécialistes

C'est pourquoi il s'intéresse notamment au Flamenco, cet art de musiciens pragmatiques qui, au contact permanent de leur instrument, ont appris à en exploiter pleinement les capacités et en tirent des accents d'une vigueur et d'une émotion inaccoutumées. Mais la démarche inverse le passionne également, celle d'un Jean-Sébastien Bach qui, parce qu'il faisait résolument fi des limitations techniques de l'instrument, a pu écrire pour lui des pièces aussi magistrales que son grand oeuvre pour le clavier.

Jean-Louis Pasteur, qui a enseigné quatre ans en comité d'entreprise, est l'auteur et l'éditeur de "GUITARE FLAMENCO", première méthode-anthologie publiée en France sur le sujet, qui devrait permettre à un grand nombre de guitaristes d'aborder un univers jusqu'à présent passablement ésotérique.[1]

Il a par ailleurs conçu un accord pour la guitare à dix cordes qui autorise une exécution très fidèle des partitions pour le luth baroque et rend à ce répertoire la profondeur et la sérénité qui font son charme sur l'instrument d'origine tout en lui conférant la clarté et la puissance sonores propres à la guitare.

1. Interview, présentation du recueil et interprétation de quelques-unes de ses pièces par l'auteur dans les émissions suivantes de FRANCE-MUSIQUE:
   - L'Imprévu (Olivier Bernager) : 16/10/1986
   - Avis aux Amateurs (Alex Dutilh) : 15/12/1986
   - Les Chants de la Terre (Aris Fakinos): 31/12/1986

EN PRATIQUE...

Jean-Louis PASTEUR
La Faye-Chapon CLUGNAT
23270 CHATELUS-MALVALEIX
(Tél.: 55 81 74 81)

LE CADRE

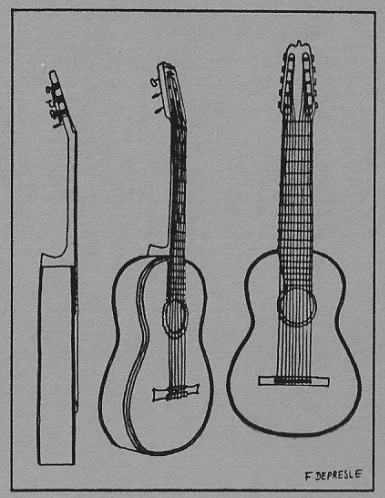
- Toute salle de spectacle de petites ou moyennes dimensions.
- L'acoustique et l'atmosphère sont toutefois optimales dans une petite église, une salle de château ou d'hôtel particulier.

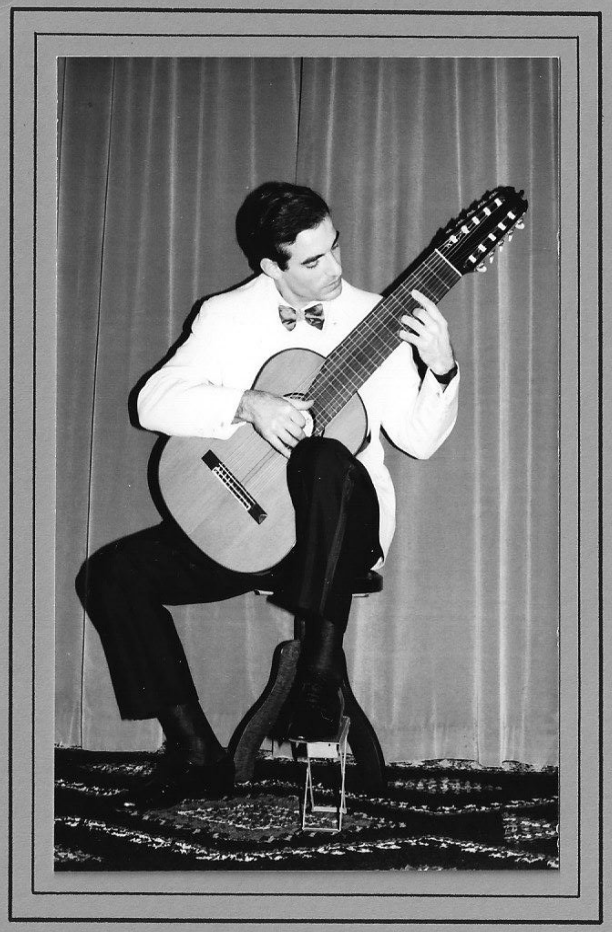
L'AUDITOIRE

- 100 à 200 personnes.
- Au-delà, il devient nécessaire de prévoir une amplification électrique.

LE CACHET DE L'ARTISTE

2500,- FF (deux mille cinq cents).





JEAN-LOUIS PASTEUR

a le plaisir de vous proposer

SON RECITAL

«TROIS GUITARES POUR UN SOLO»

un concert en trois parties
d'une demi-heure chacune
séparées par des pauses

LE PROGRAMME

PREMIERE PARTIE
LA RENAISSANCE

Un voyage à travers l'Europe renaissante avec une sélection de courtes pièces caractéristiques pour le luth. La nostalgie pour cette époque d'un compositeur contemporain ramènera l'auditoire au XXe siècle.

ANGLETERRE

What if a day or a moneth or a year . . . . . (Jane Pickering)

Green Sleeves . . . . . (William Ballet)

Bockington's Pound . . .(Francis Cutting)

The Sick Tune . . . . . (John Dowland)

ITALIE

Io m'accorgo d'un altro amante. .(Anonyme)

Catena d'Amore . . . . . (Cesare Negri)

ESPAGNE

Pavane . . . . . (Luis Milãn)

ALLEMAGNE

Wascha Mesa, danse et contredanse . . . . . (Hans Neusidler)

FRANCE

Entrée de luth . . . . . (Robert Ballard)

La Magdalena . . . . (Pierre Attaingnant)

- -

La Tentation de la Renaissance, thème et variations (Štěpán Rak,à Vladimir Mikulka)

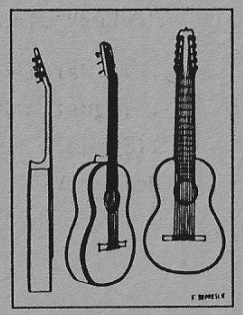
Musique interprétée sur guitare classique
(luthier: Sumio KUROSAWA, Tokyo)

DEUXIEME PARTIE
LE FLAMENCO

Une approche de l'art mystérieux et envoûtant des gitans andalous à travers quelques-unes des partitions de concert originales du recueil "GUITARE FLAMENCO" de J.-L. Pasteur (qui sera proposé à la vente, dédicacé à la demande, sur le lieu du récital):

Malagueña
Tientos y Tanguillos de Cadiz
Petenera
Farruca
Granainas
Tarantas
Siguiriya gitana
Fandango de Huelva
Soleares
Zambra mora
Sevillanas

Musique interprétée sur guitare flamenco
(luthier: CONDE HERMANOS, Madrid)



TROISIEME PARTIE
JEAN-SEBASTIEN BACH

Quelques sublimes pages pour le luth, injustement méconnues, du grand compositeur baroque.

Sarabande . . . : SUITE II (BWV 997)
Gigue

Allemande . . . : SUITE I (BWV 996)
Bourrée

Courante . . . : SUITE III (BWV 995)
Sarabande
Gavottes I et II

Fugue en sol mineur . . . : BWV 1000

Musique interprétée sur guitare à dix cordes
(luthier: SAFOR, Valencia)

Les six cordes et les quatre bourdons sont accordés suivant une idée originale de l'interprète (cordes spéciales de fabrication SAVAREZ).

RAPPELS EVENTUELS: "tubes" classiques

Jeux interdits . . . . . (Narciso Yepes)

Le rêve de la poupée. . (Agustin Barrios)

Souvenirs d'Aranjuez. .(Joaquín Rodriguo)

Chorô numéro 1 . . .(Heitor Villa-Lobos)

Asturias (Isaac Albeniz, tr. J.-L. Pasteur)

etc...